

DIREZIONE OPERE PUBBLICHE

| | |
|---|-----------------------------------|
| COMMITTENTE SCR PIEMONTE S.p.A. | COMUNE CITTA' DI TORINO |
|---|-----------------------------------|

| |
|--|
| LIVELLO PROGETTUALE PROGETTO ESECUTIVO |
|--|

| | |
|---------------------------------|--|
| CUP C15F21001150001 | TITOLO INTERVENTO "TORINO, IL SUO PARCO, IL SUO FIUME: MEMORIA E FUTURO" RESTAURO DEL BORGO MEDIEVALE |
| CODICE OPERA 22042D02 | |

| | |
|-----------------|--|
| Tavola n. 002.b | TITOLO ELABORATO Piano di manutenzione progetto di restauro |
|-----------------|--|

| | | |
|--------------------|------------|--|
| DATA 15/02/2024 | SCALA / | AREA PROGETTUALE ELABORATI PROGETTO ARCHITETTONICO E DI RESTAURO |
|--------------------|------------|--|

| | |
|-------------------|---|
| FORMATO ELABORATO | CODICE GENERALE ELABORATO . 22042D02 0 0E AH 00 HA 002.b 0 |
|-------------------|---|

| |
|--|
| NOME FILE AH-00-HA-002.b-Piano di manutenzione progetto di restauro |
|--|

| VERSIONE | DATA | DESCRIZIONE |
|----------|------------|-----------------|
| 0 | 15/02/2024 | Prima redazione |
| Rev.1 | | |
| Rev.2 | | |

| | |
|---|--|
| RTP PROGETTAZIONE PROGETTISTA 1: HYDEA S.p.A. <i>Ing. Pietro Bruscoli</i> PROGETTISTA 2: COOPERATIVA CIVILE STP <i>Ing. Milton Biliotti</i> PROGETTISTA 3: NEWATT Srl <i>Ing. Daniele Bianchini</i> | TIMBRI - FIRME Responsabile dell'integrazione delle prestazioni specialistiche: Arch. Giorgio Salimbene Responsabile della progettazione delle opere di restauro Arch. Giorgio Salimbene |
|---|--|

| | |
|---|--|
| RTP ESECUZIONE MANDATARIA: Edilerica Appalti e Costruzioni S.r.l. <i>dott. Carlo Maria ROCCHI</i> MANDANTI: - Consorzio Nazionale Servizi-Soc. Cooperativa - Infratech Consorzio Stabile s.c.a.r.l - CNP Energia S.p.A | TIMBRI - FIRME Direttore Tecnico: |
|---|--|

| | |
|--|--|
| ORGANISMO DI CONTROLLO Responsabile di Commessa: | S.C.R. PIEMONTE S.P.A. Responsabile Unico del Procedimento: Ing. Michele Nivriera |
|--|--|

INDICE:

| | |
|--|----|
| 1. Relazione introduttiva | 3 |
| Premessa | 3 |
| 2. Oggetto del progetto | 5 |
| 3. Manuale d'uso | 6 |
| ○ Relazione stato di conservazione prima dell'intervento di restauro | 6 |
| ○ Relazione interventi precedenti | 6 |
| ○ Relazione interventi di restauro | 6 |
| 4. Manuale di manutenzione | 9 |
| 5. Programma di manutenzione | 15 |

1. Relazione introduttiva

Premessa

Nel Decreto Legislativo del 18 aprile 2016, n. 50, all'art. 23 punto 8, è specificato che ogni progetto esecutivo, deve essere corredato da un apposito piano di manutenzione dell'opera e delle sue parti in relazione al ciclo di vita, come già previsto ed ancora in uso nel Regolamento D.P.r. 5 ottobre 2010, n. 207 art. 38. Così come definito dal Codice dei beni culturali e del paesaggio, d.lgs 42/04 all'Art.29, la conservazione del patrimonio culturale è assicurata mediante una coerente, coordinata e programmata attività di studio, prevenzione, manutenzione e restauro.

La vita utile di un manufatto restaurato dipende - oltre che dai fattori di degrado che lo investono e dalla capacità dei materiali di restauro di resistere al tempo - dalla previsione delle future operazioni manutentive, che si costituiscono di azioni di conservazione preventiva e manutenzioni programmate.

Le attività di conservazione preventiva¹ comprendono tutte le azioni indirette mirate a prevenire ulteriori alterazioni e degradi del manufatto, agendo sia sull'ambiente circostante sia sul contesto in cui il bene è situato.

La manutenzione comprende invece il complesso delle attività e degli interventi destinati al controllo delle condizioni del bene culturale e al mantenimento dell'integrità, dell'efficienza funzionale e dell'identità del bene e delle sue parti. Per manutenzione programmata si intende una *“manutenzione organizzata e condotta secondo un piano prestabilito, fondato su previsioni, procedure di controllo e utilizzo di dati d'archivio”*².

Il Piano di Manutenzione è documento complementare al progetto esecutivo che prevede, pianifica e programma, tenendo conto degli elaborati progettuali esecutivi, l'attività di manutenzione dell'intervento il cui fine è quello di mantenere nel tempo la funzionalità, le caratteristiche di qualità, l'efficienza, il valore economico³, e - si ritiene di dover aggiungere per i beni tutelati - il valore storico e culturale del bene. La programmazione dei controlli e degli interventi passa attraverso una puntuale analisi dei singoli elementi e dei sistemi complessi di più elementi in relazione all'uso (quindi di natura antropica) e/o all'influenza degli agenti esterni (relativi l'ambiente: metereologici e biologici).

Il piano di manutenzione varia in relazione alla specificità dell'intervento e alle sue caratteristiche, ed è costituito dai seguenti documenti operativi:

- **il manuale d'uso**: contiene la sua descrizione e tutte quelle informazioni atte a limitare quanto più possibile i danni derivanti da un utilizzo improprio, per consentire di eseguire tutte le operazioni atte alla sua conservazione, che non richiedono conoscenze specialistiche, e per riconoscere tempestivamente fenomeni di deterioramento anomalo al fine di sollecitare interventi specialistici.

¹ *“La conservazione preventiva è definita come “l’insieme delle misure e delle azioni tese a evitare o ridurre al minimo futuri deterioramenti o perdite. Esse sono condotte sull’ambiente e nel contesto del bene, generalmente un insieme di beni, a prescindere dalle loro condizioni o epoca. Tali misure ed azioni sono indirette -non interferiscono con i materiali e la struttura dei beni e non ne modificano l’aspetto.”* (ICOM-CC).

² Definizione tratta dalla norma British Standard 3811.

³ Definizione tratta dal Regolamento D.P.r. 5 ottobre 2010, n. 207 art. 38

- **il manuale di manutenzione:** si riferisce alla manutenzione dei vari ambienti del Borgo Medievale, con particolare riferimento alle pareti dipinte e ai soffitti cassettonati dipinti. Esso fornisce le caratteristiche dei materiali o dei componenti interessati e le indicazioni necessarie per la corretta manutenzione di beni artistici tutelati, nonché per il ricorso di interventi a cura di personale specializzato (restauratori).
- **il programma di manutenzione:** prevede un sistema di monitoraggio periodico, mediante attività, indagini e ispezioni volte a definire in maniera analitica le condizioni di degrado e di rischio, e di interventi da eseguire periodicamente, al fine di una corretta gestione dell'attività di manutenzione del bene e delle sue parti nel corso degli anni, con controlli, sia qualitativi sia quantitativi, relativi ai livelli prestazionali dell'attività manutentiva stessa. In particolare gli interventi di manutenzione dei manufatti potranno comprendere operazioni da eseguirsi a intervalli predeterminati finalizzati a prevenire e ridurre le probabilità di degrado e la necessità di interventi di restauro.

In caso di ulteriori interventi di restauro del monumento è fatto obbligo al progettista di aggiornare il presente piano di manutenzione con tutte le indicazioni necessarie al corretto monitoraggio dei risultati dell'intervento e all'utilizzo di eventuali nuovi impianti tecnologici installati.

Si ricorda che qualsiasi intervento diretto sul manufatto dovrà essere svolto da professionisti specializzati:

- **per i dipinti murali, le superfici lapidee e per i paramenti murari faccia a vista:** un Restauratore di Beni Culturali abilitato ai settori di intervento 1 e 2, iscritto all'elenco ministeriale in base ai sensi dall'ex art. 182 del decreto legislativo 42/2004 o dall'ex art. 29 DLGS 42-2004.
- **per soffitti cassettonati:** un Restauratore di Beni Culturali abilitato al settore di intervento 4, iscritto all'elenco ministeriale in base ai sensi dall'ex art. 182 del decreto legislativo 42/2004 o dall'ex art. 29 DLGS 42-2004.

Qualsiasi intervento dovrà prima essere comunicato ed autorizzato dalla Soprintendenza competente sul territorio, ai sensi dell'art. 21 del d.lgs 42/2004.

2. Oggetto del progetto

L'intervento di restauro degli ambienti del Borgo Medievale ha come scopo primario il rallentamento del degrado dei materiali costitutivi e la restituzione al pubblico degli ambienti, attraverso il risanamento della struttura contenitore e della pulitura e del consolidamento delle superfici.

La filosofia dell'intervento è quella del minimo intervento, nel pieno rispetto della storicità del monumento. Tale approccio è da intendersi applicabile anche al piano di manutenzione, che manterrà le finalità conservative che caratterizzano gli interventi sugli ambienti.

Il progetto di intervento del Borgo Medievale di Torino ha come obiettivo la corretta e coerente conservazione di 15 ambienti interni, (Loc. 006 CASA DI OZEGNA, Loc. 007 Casa di Ozegna SALONE DI SAN GIORGIO, Loc. 015 Casa di Mondovì SALA BANCONE BAR, Loc. 020 PORTICATO CASA DI PINEROLO, Loc. 021 CASA DI MONDOVÌ SALA

BAR (piano terra), Loc. 024 PORTICATO CASA DI BORGOFRANCO, Loc. 025 CASA BORGOFRANCO, Loc. 107 CASA DI MONDOVÌ, Loc. 108 CASA DI MONDOVÌ, Loc. 110 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA, Loc. 111 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA, Loc. 113 CASA BORGOFRANCO, Loc. 114 CASA BORGOFRANCO, Loc. 205 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA, Loc. 206 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA), caratterizzati da situazioni conservative diverse. Nell'affrontare una così diversificata casistica di situazioni, talune conservativamente molto complicate (e.g. i locali 025 e 114 della Casa di Borgofranco), si è reso necessario dover stabilire una scala di priorità sia per gli ambienti, che per gli interventi stessi di restauro. Alcune superfici, infatti, che oggi sappiamo decorate grazie alle indagini stratigrafiche che le hanno interessate, risultano tuttavia difficilmente recuperabili a fronte di un sostanzioso dispendio di risorse economiche destinabili invece ad altri ambienti del presente Lotto di lavori che godono di maggiore priorità. Per queste superfici (e.g. pareti dei locali 107 e 108 della Casa di Mondovì; pareti del locale 113 della Casa di Borgofranco e pareti del locale 115 della Casa di Malgrà), quindi, si è optato non per il restauro, ma per la riproposizione dell'impianto decorativo originale con metodi reversibili.

Una riflessione particolare hanno richiesto i locali della casa di Borgofranco (025 e 114) a causa della loro peculiarità costruttiva. La struttura muraria tipica delle case a graticcio è costituita da pareti con una intelaiatura in travi di legno disposte verticalmente e orizzontalmente e mantenute a vista nella facciata esterna; negli spazi tra le travi sono inseriti i laterizi successivamente rivestiti di intonaco. I problemi conservativi che interessano tale struttura si concentrano in particolare sui muri perimetrali esterni, proprio in corrispondenza degli elementi lignei. Esaminando il degrado delle pareti, che presentano lesioni e distacchi concentrate in prossimità degli elementi lignei annegati all'interno della muratura, emerge che esso deriva dai cicli alternati di secco-umido, che provocano la dilatazione e la contrazione degli elementi lignei presenti nella muratura. Questi elementi, con coefficienti di dilatazione divergenti rispetto all'intonaco e agli altri componenti della muratura, creano continue sollecitazioni meccaniche che inducono tensioni nel materiale meno elastico (intonaco), dando luogo a spaccature e distacchi specie nelle aree adiacenti al legno.

In fase di progettazione si è proposto di diversificare l'intervento utilizzando tre diverse metodologie ed avviare così una fase di monitoraggio utile a gettare le basi per uno storico confrontabile atto a definire la modalità di intervento più idonea a questo specifico caso studio. Nello specifico si ipotizza di utilizzare la soluzione "intervento invasivo ad alto impatto" (ovvero di completo svincolo della superficie dipinta dalla struttura muraria attraverso un'operazione di stacco) per la parete nord dell'ambiente 114 (cd. "stanza dei ciliegi") confinante con la casa di Malgrà, la soluzione "intervento invasivo a ridotto impatto" (ovvero soluzione caratterizzata dalla realizzazione di vie preferenziali di sfogo delle tensioni degli elementi strutturali in legno) per la parete sud dell'ambiente 025 (cd. "stanza dei gigli") e la soluzione del "minimo intervento" (ovvero soluzione che riproponga in termini di operazioni di restauro quanto già effettuato in passato) per le altre pareti di entrambi gli ambienti.

Le operazioni di restauro previste nel progetto sono riassunte di seguito:

Loc. 006 CASA DI OZEGNA (piano terra)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente

- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione e di adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Ristabilimento della coesione degli intonaci di supporto decoesi
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee.
- Rimozione meccanica delle efflorescenze saline ed estrazione dei sali in profondità mediante impacchi di acqua demineralizzata supportata con sepiolite e/o polpa di carta.
- Rimozione delle stuccature inidonee e debordanti e delle ridipinture alterate e deturpanti (con miscele di prodotti previa realizzazione di test)
- Rimozione degli elementi metallici non pertinenti
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Revisione degli interventi di reintegrazione storicizzati.
- Reintegrazione pittorica con acquerelli e colori a vernice per restauro stabilizzati.
- Applicazione di protettivo superficiale

INTERVENTI DI RESTAURO SUL SOFFITTO CASSETTONATO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Ristabilimento dell'adesione degli elementi distaccati
- Risarcimento delle lacune con stuccature e/o inserti lignei.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a vernice.

Loc. 007 Casa di Ozegna SALONE DI SAN GIORGIO (piano terra)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee
- Verifica completa dello stato di coesione e di adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce.

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua

Loc. 015 Casa di Mondovì SALA BANCONE BAR (piano terra)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Estrazione dei sali solubili
- Rimozione meccanica delle stuccature eseguite durante precedenti interventi e non più idonee per la conservazione del manufatto
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua

Loc. 020 PORTICATO CASA DI PINEROLO (piano terra)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Ristabilimento della coesione degli intonaci di supporto decoesi
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee.
- Rimozione delle ridipinture alterate e deturpanti (con miscele di prodotti previa realizzazione di test)
- Risarcimento delle lacune con stucature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua

Loc. 021 CASA DI MONDOVÌ SALA BAR (piano terra)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione e adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Ristabilimento della coesione degli intonaci di supporto decoesi
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee.
- Rimozione delle ridipinture alterate e deturpanti (con miscele di prodotti previa realizzazione di test)
- Estrazione dei sali solubili
- Rimozione meccanica delle stucature eseguite durante precedenti interventi e non più idonee per la conservazione del manufatto
- Risarcimento delle lacune con stucature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI LAPIDEI

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua
- Estrazione dei sali solubili
- Rimozione di elementi metallici non pertinenti

- Ripresa della stilatura dei giunti
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

Loc. 024 PORTICATO CASA DI BORGOFRANCO (piano terra)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Ristabilimento della coesione degli intonaci di supporto decoesi
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee.
- Rimozione delle ridipinture alterate e deturpanti (con miscele di prodotti previa realizzazione di test)
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua

Loc. 025 CASA BORGOFRANCO (piano terra)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

Interventi di restauro su tutte le pareti:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione ed adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Ristabilimento della coesione degli intonaci di supporto decoesi
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Rimozione meccanica delle efflorescenze saline ed estrazione dei sali in profondità mediante impacchi di acqua demineralizzata supportata con sepiolite e/o polpa di carta.
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli
- Realizzazione dei giunti dilatometrici sulla parete sud:
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e struttura in legno retrostante
- Verifica completa dello stato di adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Realizzazione di tagli nell'intonaco e nella muratura
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Stuccatura dei tagli con malta elastica
- Reintegrazione pittorica con acquerelli

INTERVENTI DI RESTAURO SUL SOFFITTO CASSETTONATO

- Preconsolidamento della pellicola pittorica

- Risanamento del legno di supporto mediante applicazione di listelli o inserti in legno
- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione chimica di sostanze sovrarmesse (con miscele di prodotti previa realizzazione di test)
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Verniciatura intermedia della pellicola pittorica
- Presentazione estetica con acquerelli
- Applicazione di protettivo superficiale

Loc. 107 CASA DI MONDOVÌ (piano primo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee.
- Rimozione meccanica delle efflorescenze saline ed estrazione dei sali in profondità mediante impacchi di acqua demineralizzata supportata con sepiolite e/o polpa di carta.
- Rimozione degli elementi metallici non pertinenti
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli

INTERVENTI DI RESTAURO SUL CASSETTONATO LIGNEO

- Trattamento biocida
- Preconsolidamento della pellicola pittorica
- Risanamento del legno di supporto mediante applicazione di listelli o inserti in legno
- Rimozione del deposito superficiale incoerente e parzialmente coerente
- Presentazione estetica con acquerelli

Loc. 108 CASA DI MONDOVÌ (piano primo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee.
- Rimozione meccanica delle efflorescenze saline ed estrazione dei sali in profondità mediante impacchi di acqua demineralizzata supportata con sepiolite e/o polpa di carta.
- Rimozione delle stuccature inidonee e debordanti
- Rimozione degli elementi metallici non pertinenti
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.

- Presentazione estetica con acquerelli

Loc. 110 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA (piano primo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Rimozione meccanica delle efflorescenze saline ed estrazione dei sali in profondità mediante impacchi di acqua demineralizzata supportata con sepiolite e/o polpa di carta.
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua
- Rimozione degli elementi metallici non pertinenti
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.

Loc. 111 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA (piano primo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua
- Rimozione degli elementi metallici non pertinenti
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.

Loc. 113 CASA BORGOFRANCO (piano primo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Le pareti non sono oggetto di restauro, ma di intervento di tinteggiatura, con materiali reversibili, che riproponga o si ispiri all'impianto decorativo originale.

INTERVENTI DI RESTAURO SU SOFFITTO CASSETTONATO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)Trattamento biocida
- Verniciatura intermedia della pellicola pittori

Loc. 114 CASA BORGOFRANCO (piano primo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

Interventi di restauro su tutte le pareti:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Verifica completa dello stato di adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Ristabilimento della coesione degli intonaci di supporto decoesi
- Verifica completa dello stato di adesione tra intonaco dipinto e muratura di supporto, da estendersi all'intera superficie
- Rimozione dei depositi superficiali coerenti e delle sostanze estranee
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli

Operazione di stacco della parete nord:

- Velinatura della superficie dipinta
- Realizzazione della controforma
- Estrazione dall'originale supporto
- Livellamento del retro
- Realizzazione di uno strato di intervento sul retro
- Applicazione su un nuovo supporto di restauro
- Rimozione della controforma
- Rimozione della velinatura
- Ricontestualizzazione mediante appensione in situ
- Stuccatura con malta tradizionale dei tagli all'interno delle macro-isole
- Stuccatura dei giunti tra i pannelli con malta acrilica elastica
- Reintegrazione pittorica con acquerelli

INTERVENTI DI RESTAURO SUL CASSETTONATO LIGNEO

- Risanamento del legno di supporto mediante applicazione di listelli o inserti in legno
- Preconsolidamento della pellicola pittorica
- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Verniciatura intermedia della pellicola pittorica
- Presentazione estetica con acquerelli
- Applicazione di protettivo superficiale
-

Loc. 205 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA (piano secondo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione ed adesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Rimozione delle ridipinture alterate e deturpanti (con miscele di prodotti previa realizzazione di test)
- Rimozione meccanica delle efflorescenze saline ed estrazione dei sali in profondità mediante impacchi di acqua demineralizzata supportata con sepiolite e/o polpa di carta.
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua

- Risarcimento delle lacune nei giunti con stuccature idonee per colore e granulometria

Loc. 206 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA (piano secondo)

INTERVENTI DI RESTAURO SUI DIPINTI MURALI:

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura a secco (dry cleaning)
- Verifica completa dello stato di coesione della pellicola pittorica e relativo consolidamento
- Ristabilimento della coesione degli intonaci di supporto decoesi
- Rimozione meccanica delle efflorescenze saline ed estrazione dei sali in profondità mediante impacchi di acqua demineralizzata supportata con sepiolite e/o polpa di carta.
- Risarcimento delle lacune con stuccature idonee per colore e granulometria.
- Presentazione estetica con acquerelli e colori a calce

INTERVENTI DI RESTAURO SU ELEMENTI IN LATERIZIO

- Rimozione del deposito superficiale incoerente
- Rimozione del deposito superficiale semicoerente mediante pulitura con acqua
- Risarcimento delle lacune nei giunti con stuccature idonee per colore e granulometria

3. Manuale d'uso

○ **Relazione stato di conservazione prima dell'intervento di restauro**

Per la relazione sullo stato di conservazione si rimanda agli elaborati progettuali:

AH-00-CB-005-Scheda tecnica di Restauro e agli eventuali successivi aggiornamenti e integrazioni della documentazione che avverrà in corso d'opera dalla ditta Appaltatrice.

○ **Relazione interventi precedenti**

Per la relazione sugli interventi precedenti si rimanda agli elaborati progettuali:

AH-00-CB-005-Scheda tecnica di Restauro e agli eventuali successivi aggiornamenti e integrazioni della documentazione che avverrà in corso d'opera dalla ditta Appaltatrice.

○ **Relazione interventi di restauro**

Si rimanda agli elaborati progettuali: AH -00-BE-026 Abaco dei degradi e degli interventi di restauro, AH-00-CB-005-Scheda tecnica di Restauro e alla relazione tecnica conclusiva e agli aggiornamenti della documentazione grafica a carico dell'Appaltatore.

Il manuale d'uso è destinato al proprietario/gestore del Bene che quindi è incaricato della cura continua del Borgo Medievale⁴. Il ruolo del gestore del Bene è quindi quello di rilevare tempestivamente eventuali fenomeni di deterioramento anomalo al fine di sollecitare interventi specialistici. L'ente gestore deve incaricarsi di svolgere tutte le azioni definite dal presente manuale tecnico che non necessitino l'intervento di un professionista.

⁴ D.lgs. 42/04 Art.1, comma 3: "Lo Stato, le regioni, le città metropolitane, le province e i comuni assicurano e sostengono la conservazione del patrimonio culturale e ne favoriscono la pubblica fruizione e la valorizzazione."

Di seguito vengono riportate delle schede con le azioni preventive che l'Ente gestore potrà mettere in atto per la corretta conservazione di ciascun ambiente

| Scheda N. 1a | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| 006 Casa di Ozegna | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non contingentato e incontrollato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 1b | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| 006 Casa di Ozegna | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Pseudo cassettonato dipinto: legno e calcestruzzo policromi con tecnica a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Presenza di macchie o gore • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi e cadute di elementi lignei • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Triennale | |

| Scheda N. 2 | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| 007 Casa di Ozegna SALONE DI SAN GIORGIO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non contingentato e incontrollato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali tavoli e sedie per il ristoro dei visitatori in prossimità delle pareti o delle colonne. In caso di atti vandalici e/o danni accidentali per abrasione valutare l'installazione di dissuasori e sistemi di protezione delle pareti (p.es. pannelli in plexiglass idoneamente distanziati dalla parete) • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 3 | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 015 Casa di Mondovì SALA BANCONE BAR | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e cornice in laterizi e malta di calce | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Giornaliera | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non contingentato e incontrollato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali tavoli e sedie per il ristoro dei visitatori in prossimità delle pareti o delle colonne. In caso di atti vandalici e/o danni accidentali per abrasione valutare l'installazione di dissuasori e sistemi di protezione delle pareti (p.es. pannelli in plexiglass idoneamente distanziati dalla parete). • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 4 | | | |
|--|--|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 020 PORTICATO CASA DI PINEROLO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e colonne e archi in laterizi e malta di calce | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di guano e deiezioni animali | <ul style="list-style-type: none"> • Valutare l'eventuale installazione di reti anti volatili | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non controllato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 5 | | | |
|--|--|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 021 CASA DI MONDOVÌ SALA BAR | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Volta e pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco. | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Giornaliera | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Ricomparsa di macchie di ossidazione | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • Verifica dell'integrità e dell'efficacia dei sistemi dissuasori per evitare il contatto involontario dei visitatori con le pareti. • Verifica del corretto funzionamento dei dispositivi magnetici installati al fine di contrastare l'umidità proveniente dalla risalita capillare. • In caso di peggioramenti dovuti a sbalzi termoigrometrici sulla parete dipinta, valutare la possibilità di installare sui vetri pellicole schermanti per le radiazioni solari. • In caso si ripresentino fenomeni di risalita capillare, valutare l'ipotesi di un intervento di isolamento del pavimento. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita | Annuale | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>dell'ambiente. Evitare un accesso non contingentato e incontrollato dei visitatori nell'ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evitare il posizionamento di eventuali tavoli e sedie per il ristoro dei visitatori in prossimità delle pareti o delle colonne. Verifica dell'integrità e dell'efficacia dei sistemi dissuasori per evitare il contatto involontario dei visitatori con le pareti. • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | |
|--|--|--|

| Scheda N. 6 | | | |
|--|--|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 024 PORTICATO CASA DI BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e colonne e archi in laterizi e malta di calce | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di guano e deiezioni animali | <ul style="list-style-type: none"> • Valutare l'eventuale installazione di reti anti volatili | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non controllato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 7a | | | |
|--|---|--------------------------------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 025 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Dilatazione dei travi lignei con conseguente fessurazione dei giunti dei tagli sulla parete sud e creazione di distacchi dell'intonaco nelle altre pareti. | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • In caso di peggioramenti dovuti a sbalzi termoigrometrici sulla parete dipinta, valutare la possibilità di installare sui vetri pellicole schermanti per le radiazioni solari. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Semestrale e successivamente annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non contingentato e incontrollato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 7b | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 025 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Presenza di macchie o gore • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi e cadute di elementi lignei • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Triennale | |

| Scheda N. 8a | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 107 CASA DI MONDOVÌ | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |

| Scheda N. 8b | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 107 CASA DI MONDOVÌ | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Presenza di macchie o gore • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi e cadute di elementi lignei • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Triennale | |

| Scheda N. 9 | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 187 CASA DI MONDOVÌ | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |

| Scheda N. 10 | | | |
|--|--|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 110 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e colonne in laterizi e malta di calce | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di guano e deiezioni animali | <ul style="list-style-type: none"> • Verificare l'integrità e l'efficacia di reti anti volatili | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non controllato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 11 | | | |
|--|--|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 111 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e colonne in laterizi e malta di calce | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di guano e deiezioni animali | <ul style="list-style-type: none"> • Verificare l'integrità e l'efficacia di reti anti volatili | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non controllato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 12 | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 113 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Presenza di macchie o gore • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi e cadute di elementi lignei • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Triennale | |

| Scheda N. 13a | | | |
|--|---|--------------------------------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 114 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Dilatazione dei travi lignei con conseguente fessurazione dei giunti dei tagli sulla parete nord • Fessurazione dei giunti fra i pannelli | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • In caso di peggioramenti dovuti a sbalzi termoigrometrici sulla parete dipinta, valutare la possibilità di installare sui vetri pellicole schermanti per le radiazioni solari. • Verifica dell'integrità dei sistemi di appensione dei pannelli • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Semestrale e successivamente annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non contingentato e incontrollato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 13b | | | |
|--|---|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 114 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori • Mantenere i serramenti chiusi per evitare l'ingresso di particolato dovuto al traffico veicolare della zona • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi e cadute di elementi lignei • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • Mantenere i serramenti chiusi per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare il totale spegnimento nelle ore notturne di eventuali di sistemi di riscaldamento e/o deumidificazione per limitare gli sbalzi termoigrometrici. • Evitare un accesso non contingentato e controllato dei visitatori nell'ambiente. In caso di peggioramento delle condizioni conservative valutare la possibilità di realizzare passerelle di moquette utili a indirizzare il percorso dei visitatori e ad evitare un apporto di umidità eccessivo soprattutto durante le giornate di maltempo. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Triennale | |

| Scheda N. 14 | | | |
|--|--|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 205 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e colonne in laterizi e malta di calce | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di guano e deiezioni animali | <ul style="list-style-type: none"> • Verificare l'integrità e l'efficacia di reti anti volatili | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non controllato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

| Scheda N. 15 | | | |
|--|--|-------------|------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 206 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| MANUALE D'USO: AZIONI PREVENTIVE | | | |
| Elemento: | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e colonne in laterizi e malta di calce | | |
| Problematiche attese | Provvedimenti/accorgimenti | Periodicità | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Pulizia periodica dei pavimenti per limitare il sollevamento di particolato da parte dei visitatori. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Settimanale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dei sistemi di deflusso delle acque piovane. • Controllo dell'integrità del tetto. • <u>Evitare interventi di pulitura da parte di personale non specializzato.</u> | Annuale | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di guano e deiezioni animali | <ul style="list-style-type: none"> • Verificare l'integrità e l'efficacia di reti anti volatili | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione delle modalità di visita del sito, Evitare un accesso non controllato dei visitatori nell'ambiente. • Evitare il posizionamento di eventuali panche o sedie per in prossimità delle pareti • Valorizzazione del sito e mantenimento di un generale aspetto di cura e tutela delle superfici. | Annuale | |

4. Manuale di manutenzione

Il manuale di manutenzione è stato redatto sulla base delle informazioni raccolte durante la fase di progettazione e prima dell'esecuzione dei lavori di conservazione e restauro degli ambienti del Borgo Medievale, pertanto dovrà essere oggetto di revisione a seguito dell'intervento di restauro. Esso fornisce le caratteristiche dei materiali e dei componenti interessati e le indicazioni necessarie per la corretta manutenzione di beni oggetto di restauro, nonché per il ricorso di interventi a cura di personale specializzato (restauratori). In questo contesto il programma di manutenzione è volto ad individuare quelle che possono essere le problematiche fisiologiche degli ambienti come la formazione di depositi, il possibile ripresentarsi sia dei sali sia dei distacchi, i possibili atti vandalici operati sul monumento e a definire le tempistiche di controllo al fine di valutare il progredire dei fenomeni di alterazione e di degrado per intervenire preventivamente al verificarsi o all'aggravarsi delle situazioni. In particolare gli interventi di manutenzione dei manufatti potranno comprendere operazioni da eseguirsi a intervalli predeterminati finalizzati a prevenire e ridurre le probabilità di degrado e la necessità di interventi di restauro.

Durante le ispezioni periodiche previste dal piano di manutenzione, l'operatore addetto, che dovrà essere adeguatamente formato da un restauratore abilitato e specializzato, farà riferimento al Manuale di manutenzione e alle Schede di manutenzione, al fine di identificare in situ i materiali e i rispettivi fenomeni di degrado. Qualunque fenomeno di degrado che dovesse sopraggiungere o essere rilevato in fase di ispezione dovrà essere registrato, oltre che nelle apposite schede di verifica, anche nel Manuale di manutenzione aggiungendo una specifica Scheda di registrazione eventi dannosi. La medesima indicazione vale per fenomeni di degrado il cui intensificarsi renda necessario un ulteriore e specifico inquadramento.

In questa prospettiva, è essenziale adottare un piano strategico per il controllo, la verifica e la manutenzione al fine di garantire la corretta conservazione del monumento nella sua autenticità materica. Tuttavia, è fondamentale non interpretare il processo di prevenzione e manutenzione programmata come un intervento di restauro diluito nel tempo. È necessario trasformare l'approccio da una logica di cura, che implica un'azione diretta e costante, a un processo di "prendersi cura", dove si perseguono azioni che consentono di ridurre al minimo e ottimizzare gli interventi necessari. In questo senso, i fenomeni di alterazione superficiale quali depositi, efflorescenze, distacchi etc. sono stati trattati nel piano individuando gradi di priorità di intervento in funzione del rischio di accelerazione del degrado.

Vengono valutate di rischio:

1 Basso - quelle fenomenologie di degrado naturalmente lente, che impiegano lunghi tempi (triennali o superiori) alla formazione di danni permanenti sui materiali;

2 Medio - quei degradi mediamente rapidi che comportano tempi relativamente brevi (annuali o biennali) per la formazione di danni permanenti sui materiali;

3 Alto - quei fenomeni di degrado estremamente rapidi che possono causare danni perenni in breve tempo se non controllati da una stretta manutenzione programmata semestrale o annuale.

Il manuale di manutenzione prevede azioni documentali e di manutenzione ordinaria e manutenzioni straordinarie a carico di un restauratore volte a garantire la durata nel

tempo dell'intervento che verrà messo in atto. La strategia adottata è quindi quella di una campagna periodica di osservazioni visive in modo da tenere sotto controllo l'andamento dei fenomeni. In particolare si prevede che il piano sia aggiornato già in fase di cantiere con una mappatura più precisa delle zone critiche rilevate durante l'intervento e determinabili solo con una conoscenza fisica e materiale permessa dalla fase d'intervento (in questo senso il cantiere deve essere inteso come un'importante fase di conoscenza del manufatto).

| Scheda N. 1a | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 006 CASA DI OZEGNA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |

| | | | |
|--|--|--|---------|
| | <p>serramenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ossidazione degli elementi metallici che rivestono le travi con conseguente comparsa di macchie di ossidazione sulla pellicola pittorica | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Ritocco pittorico per la mascheratura delle macchie di ossidazione | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. ● Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrarmesse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 1b | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 006 CASA DI OZEGNA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Pseudo cassettonato dipinto: legno e calcestruzzo policromi con tecnica a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Depositi di particolato con conseguente formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. ● Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> ● Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Fenditure ● Fratturazioni ● Distacchi di parti ● Efflorescenze saline ● Deadesione e/o decoesione della pellicola | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di | <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta ● Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di | 1 Basso |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| <p>pittorica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie o gore | <p>deflusso delle acque meteoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <p>decoesione o deadesione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. • Eventuale riconoscimento della natura di nuove colonizzazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per la disinfezione da attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per disinfezione da colonie fungine | 1 Basso |

| Scheda N. 2 | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 007 Casa di Ozegna SALONE DI SAN GIORGIO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto | 2 Medio |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---------|
| dell'intonaco | <p>serramenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <p>in caso di decoesione o di deadesione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Micro-stuccatura delle fessurazioni ● Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | |
| ● Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. ● Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 3 | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 015 Casa di Mondovì SALA BANCONE BAR | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. ● Documentazione grafica e | <ul style="list-style-type: none"> ● Spolveratura di tutte le superfici ● Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di | 1 Basso |

| | fotografica dei depositi maggiormente compatti. | depositi maggiormente compatti e coesi | |
|--|--|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Efflorescenze saline ● Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica ● Distacchi dell'intonaco ● Fessurazioni/fratturazioni ● Disgregazione dell'intonaco ● Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze ● Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione ● Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione ● Micro-stuccatura delle fessurazioni ● Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. ● Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrarmesse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 4 | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 020 PORTICATO CASA DI PINEROLO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDE DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. • Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 5 | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 021 CASA DI MONDOVI SALA BAR | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti e volta | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. • Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 6 | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 024 PORTICATO CASA DI BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e paramenti murari | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. • Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 7a | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 025 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ossidazione degli elementi metallici che rivestono le travi con conseguente | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. • Monitoraggio dei parametri ambientali | <ul style="list-style-type: none"> • Ritocco pittorico per la mascheratura delle macchie di ossidazione | 2 Medio |

| | | | |
|--|--|--|---------|
| comparsa di macchie di ossidazione sulla pellicola pittorica | <ul style="list-style-type: none"> ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | | |
| ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. ● Valutazione delle modalità di visita del sito. | ● Eventuale rimozione di sostanze sovrarmesse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. | ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |
| ● Fessurazione dei giunti fra i tagli | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | ● Stuccatura dei giunti e ritocco pittorico mimetico | 1 Basso |

| Scheda N. 7b | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 025 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| ● Depositi di particolato con conseguente formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. ● Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | ● Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Fenditure ● Fratturazioni | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica | ● Consolidamento di eventuali parti distaccate o | 1 Basso |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Distacchi di parti ● Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica ● Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <p>a rischio di caduta</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione ● Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze ● Estrazione salina nelle aree ● Micro-stuccatura delle fessurazioni ● Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica. ● Eventuale riconoscimento della natura di nuove colonizzazioni. | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale trattamento biocida per la disinfezione da attacco di insetti xilofagi ● Eventuale trattamento biocida per disinfezione da colonie fungine | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Assottigliamento e/o alterazione delle finiture protettive | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica. | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione e sostituzione con nuovo protettivo idoneo | 1 Basso |

| Scheda N. 8a | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 107 CASA DI MONDOVI | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Fascia dipinta | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 8b | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 107 CASA DI MONDOVÌ | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Estrazione salina nelle aree • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. • Eventuale riconoscimento della natura di nuove colonizzazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per l'attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per disinfestazione da colonie fungine | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Assottigliamento e/o alterazione delle finiture protettive | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione e sostituzione con nuovo protettivo idoneo | 1 Basso |

| Scheda N. 9 | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 108 CASA DI MONDOVI | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Fascia dipinta | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate • Trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 10 | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 110 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Verifica dell'integrità delle reti antivolatili | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni • Rimozione dei nidi • Revisione o sostituzione delle reti antivolatili | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. • Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 11 | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 111 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Verifica dell'integrità delle reti antivoltatile | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni • Rimozione dei nidi • Revisione o sostituzione delle reti antivoltatile | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. • Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 12 | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 113 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. • Eventuale riconoscimento della natura di nuove colonizzazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per la disinfezione da attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per disinfezione da colonie fungine | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Assottigliamento e/o alterazione delle finiture protettive | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione e sostituzione con nuovo protettivo idoneo | 1 Basso |

| Scheda N. 13a | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 114 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti e dipinto murale staccato | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e dipinto murale staccato | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ossidazione degli elementi metallici che rivestono le travi con conseguente comparsa | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. • Monitoraggio dei parametri ambientali | <ul style="list-style-type: none"> • Ritocco pittorico per la mascheratura delle macchie di ossidazione | 2 Medio |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| di macchie di ossidazione sulla pellicola pittorica | <ul style="list-style-type: none"> ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | | |
| ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. ● Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrarmesse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |
| ● Fessurazione dei giunti fra i tagli | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto ● Controllo e manutenzione dei serramenti ● Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> ● Stuccatura dei giunti e ritocco pittorico mimetico | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Fessurazione dei giunti ● Sfalsamento dei piani tra i pannelli | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Verifica dell'integrità dei sistemi di vincolo | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale riallineamento e fissaggio dei pannelli ● Stuccatura dei giunti e ritocco pittorico mimetico | 1 Basso |

| Scheda N. 13b | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 114 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDE DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto • Controllo e manutenzione dei serramenti • Controllo e manutenzione degli impianti di riscaldamento e di deumidificazione | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. • Eventuale riconoscimento della natura di nuove colonizzazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per la disinfezione da attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per disinfezione da colonie fungine | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Assottigliamento e/o alterazione delle finiture protettive | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione e sostituzione con nuovo protettivo idoneo | 1 Basso |

| Scheda N. 14 | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 205 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. • Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni/fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Monitoraggio dei parametri ambientali • Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. • Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione grafica e fotografica del degrado. • Verifica dell'integrità delle reti antivolatili | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni • Rimozione dei nidi • Revisione o sostituzione delle reti antivolatili | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. • Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

| Scheda N. 15 | | | |
|--|---|--|-------------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà |
| Loc. 206 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino |
| SCHEDA DI MANUTENZIONE | | | |
| Elemento: | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Anomalie riscontrabili | Azioni documentali e di manutenzione ordinaria | Manutenzioni straordinarie eseguite da un restauratore | Valutazione del rischio |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Depositi di particolato con conseguente inscurimento delle superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Analisi visiva e colorimetrica dell'incidenza annuale dei depositi. ● Documentazione grafica e fotografica dei depositi maggiormente compatti. | <ul style="list-style-type: none"> ● Spolveratura di tutte le superfici ● Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Efflorescenze saline ● Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica ● Distacchi dell'intonaco ● Fessurazioni/fratturazioni ● Disgregazione dell'intonaco ● Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> ● Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze ● Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione ● Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione ● Micro-stuccatura delle fessurazioni ● Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro | 2 Medio |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Monitoraggio dei parametri ambientali ● Controllo e pulitura delle gronde e dei sistemi di deflusso delle acque meteoriche. ● Controllo dell'integrità del tetto | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione grafica e fotografica del degrado. ● Verifica dell'integrità delle reti antivolatile | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni ● Rimozione dei nidi ● Revisione o sostituzione delle reti antivolatile | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. ● Valutazione delle modalità di visita del sito. | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrappresse per via fisica o meccanica. | 1 Basso |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Documentazione del degrado. | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. | 1 Basso |

Di seguito è presentato il modello di “Scheda di registrazione eventi dannosi” da adottare per registrare gli eventi eccezionali che hanno determinato il sopraggiungere di un nuovo fenomeno di degrado o di un suo aumento anomalo. È possibile integrare ulteriori informazioni ritenute utili per la documentazione dei fenomeni.

| MANUALE DI MANUTENZIONE: SCHEDA DI REGISTRAZIONE EVENTI DANNOSI Dipinti murali | |
|---|---|
| Localizzazione: | Parete: <input type="checkbox"/> Nord <input type="checkbox"/> Sud <input type="checkbox"/> Est <input type="checkbox"/> Ovest <input type="checkbox"/> Volta |
| | Punto specifico: ... |
| Documentazione fotografica: | <i>Generale</i> <i>Particolare</i> |
| Descrizione evento: | |
| Data evento: | ... |
| Tipologia danno: | ... |
| Elementi coinvolti: | ... |
| Interventi provvisori previsti: | ... |
| Data rilevamento: | ... |
| Note: | ... |

| MANUALE DI MANUTENZIONE: SCHEDA DI REGISTRAZIONE EVENTI DANNOSI Cassettonato ligneo dipinto | |
|--|---|
| Localizzazione: | ... |
| Documentazione fotografica: | <i>Generale</i> <i>Particolare</i> |
| Descrizione evento: | |
| Data evento: | ... |
| Tipologia danno: | ... |
| Elementi coinvolti: | ... |
| Interventi provvisori previsti: | ... |
| Data rilevamento: | ... |
| Note: | ... |

5. Programma di manutenzione

Le Schede del programma di manutenzione integrano le informazioni fornite dalle Schede di manutenzione e dal Manuale d'uso con indicazioni relative alla frequenza delle verifiche da effettuare sugli elementi costitutivi il manufatto. In rapporto alla tipologia di materiale ed alla gravità del fenomeno di degrado ad esso connesso vengono definiti i seguenti campi:

1. Problematiche: fenomeno di degrado
2. Anomalie attese: progressione/estensione o effetti riconducibili al degrado individuato
3. Zone a rischio: porzioni di manufatto interessate dal fenomeno e porzioni cui il fenomeno può estendersi
4. Metodi di verifica: tecniche di verifica (es. visiva, strumentale, ...)
5. Periodicità: definizione temporale della frequenza di verifica
6. Procedure operative specifiche: individuazione delle tipologie di intervento diretto

| Scheda N. 1a | | | | | |
|---|--|---|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 006 CASA DI OZEGNA | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Depositi | <ul style="list-style-type: none"> ● Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta ● analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Spolveratura di tutte le superfici ● Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Efflorescenz e saline | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di macchie di umidità ● Presenza di patine bianche superficiali ● Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti sud ed est esposte con l'ambiente esterno. | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> ● Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |

| | | | | | |
|--|---|---|---|-----------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● sbalzi termoigrometrici ● Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica ● Distacchi dell'intonaco ● Fessurazioni /fratturazioni ● Disgregazione dell'intonaco ● cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie ● Caduta o distacco di materiale ● Presenza di scaglie di colore sollevate ● Decoesione superficiale della pellicola ● Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti sud ed est esposte con l'ambiente esterno. | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> ● Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione ● Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione ● Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione ● Micro-stuccatura delle fessurazioni ● Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti sud ed est esposte con l'ambiente esterno. | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi culturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |

| Scheda N. 1b | | | | | |
|---|---|-----------------------|--|---|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 006 CASA DI OZEGNA | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | | | Pseudo cassettonato dipinto: legno e calcestruzzo policromi con tecnica a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguent e formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici con formazione di depositi da incoerenti a coerenti. | Tutte le superfici | Osservazion e visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità • Distacchi parziali o totali di materiale originale | Su tutte le superfici | Osservazion e visiva diretta | Dopo un anno dal restauro e successivamente triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento o incollaggio di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patine biologiche • Presenza di fori di tarlo | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • Eventuale analisi biologica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per l'attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per dinfestazione da colonie fungine |

| Scheda N. 2 | | | | | |
|--|---|--|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 007 Casa di Ozegna SALONE DI SAN GIORGIO | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Depositi | <ul style="list-style-type: none"> ● Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali delle modanature | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta ● analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Spolveratura di tutte le superfici ● Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Efflorescenze e saline | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di macchie di umidità ● Presenza di patine bianche superficiali ● Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti ovest e nord | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> ● Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ● sbalzi termoigrometrici ● Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica ● Distacchi dell'intonaco ● Fessurazioni /fratturazioni ● Disgregazione dell'intonaco ● cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie ● Caduta o distacco di materiale ● Presenza di scaglie di colore sollevate ● Decoesione superficiale della pellicola ● Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici, con particolare riferimento alle colonne esterne e al finto bugnato | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> ● Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione ● Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione ● Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione ● Micro-stuccatura delle fessurazioni ● Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune |

| | | | | | |
|---|---|--|--|-----------|--|
| | | | | | secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patina biologica | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriorante | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • incisioni • sovrapposizioni di materiali estranei • caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 3 | | | | | |
|--|--|---|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 015 Casa di Mondovì SALA BANCONE BAR | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali delle | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |

| | | | | | |
|--|---|---|--|-----------|---|
| | | modanature (parete sud) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Efflorescenz e saline | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di macchie di umidità ● Presenza di patine bianche superficiali ● Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti nord ed est esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazion e visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> ● Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> ● sbalzi termoigrometrici ● Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica ● Distacchi dell'intonaco ● Fessurazioni /fratturazioni ● Disgregazione dell'intonaco ● Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie ● Caduta o distacco di materiale ● Presenza di scaglie di colore sollevate ● Decoesione superficiale della pellicola ● Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti nord ed est esposte con l'ambiente esterno e maggiormente esposte al passaggio dei visitatori | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazion e visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> ● Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione ● Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione ● Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione ● Micro-stuccatura delle fessurazioni ● Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti nord ed est esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazion e visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogene | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrarmissioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti nord ed est maggiormente esposte al passaggio dei visitatori | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazion e visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrarmesse per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazion e visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 4 | | | | | |
|--|---|---|--|-------------|--|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 020 PORTICATO CASA DI PINEROLO | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze e saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone più esposte agli agenti atmosferici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone più esposte agli agenti atmosferici e alle aree di passaggio | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e |

| | | | | | modalità usate nell'intervento di restauro |
|---|---|--|---|-----------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di deiezioni animali ● presenza di nidi | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni ● Rimozione dei nidi ● Revisione o sostituzione delle reti antivolatili |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 5 | | | | | |
|--|---|---|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 021 CASA DI MONDOVI SALA BAR | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti e volta | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alla parete nord | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alla parete nord | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|--|
| | | | | | nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. ● Abbassamento di tono di eventuali incisioni |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 6 | | | | | |
|--|---|--|--|-------------|--|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 024 PORTICATO CASA DI BORGOFRANCO | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e paramenti murari | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali delle modanature | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle aree maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici, con particolare riferimento alle aree maggiormente esposte e alle zone di maggiore passaggio | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e |

| | | | | | modalità usate nell'intervento di restauro |
|---|---|--|---|-----------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di deiezioni animali ● presenza di nidi | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni ● Rimozione dei nidi ● Revisione o sostituzione delle reti antivolatili |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 7a | | | | | |
|--|---|---|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 025 CASA BORGOFRANCO | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze e saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti nord, sud e est esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti nord, sud e est esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|--|
| | | | | | nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti nord, sud e est esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ossidazione degli elementi metallici | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di macchie puntiformi sulla pellicola pittorica | <ul style="list-style-type: none"> ● Pareti con travi metalliche | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Ritocco pittorico per la mascheratura delle macchie di ossidazione |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate con particolare riferimento alla stuccatura dei tagli | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Fessurazione e dei giunti fra i tagli | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di soluzioni di continuità tra i travi lignei e l'intonaco | Parete sud | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Stuccatura e ritocco pittorico dei giunti |

| Scheda N. 7b | | | | | |
|---|---|-----------------------|--|---|--|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 025 CASA BORGOFRANCO | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | | | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguenti e formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici con formazione di depositi da incoerenti a coerenti. | Tutte le superfici | Osservazioni e visita diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità • Distacchi parziali o totali di materiale originale | Su tutte le superfici | Osservazioni e visita diretta | Dopo un anno dal restauro e successivamente triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Estrazione salina nelle aree • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patine biologiche • Presenza di fori di tarlo | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visita diretta • Eventuale analisi biologica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per l'attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per infestazione da colonie fungine |

| | | | | | |
|--|---|--|--|-----------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Assottigliamento delle finiture protettive | <ul style="list-style-type: none"> • Opacizzazione della superficie • Aumento della permeabilità della superficie | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • Prove di assorbimento | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione e stesura di nuovo protettivo idoneo |

| Scheda N. 8a | | | | | |
|--|---|---|--|-------------|--|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 107 CASA DI MONDOVÌ | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Fascia dipinta | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti est sud e ovest esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti est sud e ovest esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di |

| | | | | | restauro |
|---|--|---|---|-----------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti esterne e ovest esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 8b | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| Ambiente | Edificio | Comune | Proprietà | | |
| Loc. 107 CASA DI MONDOVÌ | Borgo Medievale | Torino | Comune di Torino | | |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | | | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguent e formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici con formazione di depositi da incoerenti a coerenti. | Tutte le superfici | Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità • Distacchi parziali o totali di materiale originale | Su tutte le superfici | Osservazione visiva diretta | Dopo un anno dal restauro e successivamente triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Estrazione salina nelle aree interessate da efflorescenze • Estrazione salina nelle aree • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patine biologiche • Presenza di fori di tarlo | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • Eventuale analisi biologica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per l'attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per disinfestazione da colonie fungine |

| Scheda N. 9 | | | | | |
|--|---|---|--|-------------|--|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 108 CASA DI MONDOVÌ | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Fascia dipinta | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti est e ovest esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti est e ovest esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di |

| | | | | | restauro |
|---|--|---|---|-----------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle pareti est e ovest esposte con l'ambiente esterno | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 10 | | | | | |
|--|---|--|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 110 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali delle modanature | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze e saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle volte e alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • Cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle volte e alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|---|
| | | | | | nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle volte e alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di deiezioni animali ● presenza di nidi | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni ● Rimozione dei nidi ● Revisione o sostituzione delle reti antivolatili |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |

| Scheda N. 11 | | | | | |
|---|---|--|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 111 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Volte, pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali delle modanature | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle volte e alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoisolanti • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle volte e alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|---|
| | | | | | nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle volte e alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi culturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di deiezioni animali ● presenza di nidi | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni ● Rimozione dei nidi ● Revisione o sostituzione delle reti antivolatili |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |

| Scheda N. 12 | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 113 CASA BORGOFRANCO | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | | | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguenti e formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici con formazione di depositi da incoerenti a coerenti. | Tutte le superfici | Osservazioni e visita diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gor | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità • Distacchi parziali o totali di materiale originale | Su tutte le superfici | Osservazioni e visita diretta | Dopo un anno dal restauro e successivamente triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patine biologiche • Presenza di fori di tarlo | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni e visita diretta • Eventuale analisi biologica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per l'attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per disinfestazione da colonie fungine |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni e visita • misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 13a | | | | | |
|--|---|---|--|-------------|--|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 114 CASA BORGOFRANCO | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti e dipinto murale staccato | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e dipinto murale staccato | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alla parete sud | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici, con particolare riferimento alla parete sud | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di |

| | | | | | |
|--|--|--|---|-----------|--|
| | | | | | restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patina biologica | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. • Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ossidazione degli elementi metallici | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di macchie puntiformi sulla pellicola pittorica | <ul style="list-style-type: none"> • Pareti con travi metalliche | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Ritocco pittorico per la mascheratura delle macchie di ossidazione |
| <ul style="list-style-type: none"> • Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> • incisioni • sovrapposizioni di materiali estranei • caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fessurazione e dei giunti • Allentamento dei sistemi di appensione • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità tra i pannelli • disallineamento dei pannelli | Parete sud | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Revisione del sistema di vincolo • Stuccatura e ritocco pittorico dei giunti |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva • misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 13b | | | | | |
|--|-----------------|-----------------|---|------------------|---------------------|
| Ambiente | Edificio | Comune | | Proprietà | |
| Loc. 114 CASA BORGOFRANCO | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino | |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE - SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Soffitto | | |
| Materiali / tecniche: | | | Cassettonato dipinto: legno policromo con tecnica a secco | | |
| Problematiche | Anomalie | Zone di rischio | Metodi di | Periodicità | Procedure operative |

| | attese | | verifica | | specifiche |
|---|---|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi di particolato con conseguenti e formazione di depositi compatti | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici con formazione di depositi da incoerenti a coerenti. | Tutte le superfici | Osservazioni e visita diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura ed eventuale pulitura a secco con gomme per i depositi maggiormente compatti |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fenditure • Fratturazioni • Distacchi di parti • Deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Presenza di macchie o gore | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità • Distacchi parziali o totali di materiale originale | Su tutte le superfici | Osservazioni e visita diretta | Dopo un anno dal restauro e successivamente triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento di eventuali parti distaccate o a rischio di caduta • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di fenomeni di decoesione o deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune e delle macchie secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> • Colonizzazione biologica | <ul style="list-style-type: none"> • Formazione di patine biologiche • Presenza di fori di tarlo | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni e visita diretta • Eventuale analisi biologica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale trattamento biocida per l'attacco di insetti xilofagi • Eventuale trattamento biocida per dinfestazione da colonie fungine |
| <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> • Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni e visita • misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Assottigliamento delle finiture protettive | <ul style="list-style-type: none"> • Opacizzazione e della superficie • Aumento della permeabilità della superficie | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni e visita diretta • Prove di assorbimento | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Eventuale rimozione e stesura di nuovo protettivo idoneo |

| Scheda N. 14 | | | | | |
|--|---|--|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 205 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali delle modanature | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze e saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate nell'intervento di restauro |

| | | | | | |
|---|---|--|---|------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | <p>Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone maggiormente esposte</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | <p>Triennale</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di deiezioni animali ● presenza di nidi | <p>Tutte le superfici</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva | <p>Triennale</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni ● Rimozione dei nidi ● Revisione o sostituzione delle reti antivolatili |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | <p>Triennale</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | <p>Triennale</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

| Scheda N. 15 | | | | | |
|--|---|--|--|-------------|---|
| Ambiente | | Edificio | Comune | | Proprietà |
| Loc. 206 LOGGIATO CORTILE DI AVIGLIANA | | Borgo Medievale | Torino | | Comune di Torino |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI PROGRAMMAZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | Pareti e colonne | | |
| Materiali / tecniche: | | | Dipinti murali a secco e paramenti murari faccia a vista | | |
| Problematiche | Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Periodicità | Procedure operative specifiche |
| <ul style="list-style-type: none"> • Depositi | <ul style="list-style-type: none"> • Ingrigimento delle superfici | Tutte le superfici con particolare riferimento alle superfici orizzontali delle modanature | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta • analisi colorimetrica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> • Spolveratura di tutte le superfici • Eventuale pulitura a secco con gomme nel caso di depositi maggiormente compatti e coesi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Efflorescenze e saline | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di macchie di umidità • Presenza di patine bianche superficiali • Distacchi dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Estrazione dei sali nelle aree interessate da efflorescenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • sbalzi termoigrometrici • Fenomeni di deadesione e/o decoesione della pellicola pittorica • Distacchi dell'intonaco • Fessurazioni /fratturazioni • Disgregazione dell'intonaco • cedimenti strutturali | <ul style="list-style-type: none"> • Presenza di soluzioni di continuità sulla superficie • Caduta o distacco di materiale • Presenza di scaglie di colore sollevate • Decoesione superficiale della pellicola • Disgregazione e dell'intonaco | Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> • Osservazione visiva diretta) | Annuale | <ul style="list-style-type: none"> • Sigillatura e micrustuccatura delle aree soggette a fessurazione o fratturazione • Consolidamento puntuale della pellicola pittorica in caso di decoesione o di deadesione • Consolidamento puntuale dell'intonaco di supporto in caso di decoesione o di deadesione • Micro-stuccatura delle fessurazioni • Ritocco pittorico delle eventuali nuove lacune secondo metodi e modalità usate |

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------|---|
| | | | | | nell'intervento di restauro |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica vegetale | <ul style="list-style-type: none"> ● Formazione di patina biologica | Tutte le superfici con particolare riferimento alle zone maggiormente esposte | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● Eventuale analisi colturale per l'individuazione della specie biodeteriogenica | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Trattamento biocida e rimozione meccanica delle crescite biologiche devitalizzate. ● Eventuale trattamento biocida preventivo |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Colonizzazione biologica animale | <ul style="list-style-type: none"> ● Presenza di deiezioni animali ● presenza di nidi | Tutte le superfici | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione chimica o meccanica delle deiezioni ● Rimozione dei nidi ● Revisione o sostituzione delle reti antivolatili |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Atti vandalici | <ul style="list-style-type: none"> ● incisioni ● sovrapposizioni di materiali estranei ● caduta di materiale | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ad altezza uomo | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva diretta | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Eventuale rimozione di sostanze sovrapposte per via fisica o meccanica. |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione del ritocco pittorico | <ul style="list-style-type: none"> ● Alterazione cromatica delle aree ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Tutte le superfici ritoccate | <ul style="list-style-type: none"> ● Osservazione visiva ● misure colorimetriche | Triennale | <ul style="list-style-type: none"> ● Rimozione dei ritocchi alterati e nuova presentazione estetica delle zone. |

L'addetto alla verifica, secondo le tempistiche individuate dalla schede dovrà provvedere alle verifiche periodiche compilando l'apposita scheda che, oltre i campi sopra indicati, include:

1. Esito/Valori riscontrati: esito della verifica rispetto a quanto atteso.
2. Tendenza: gradi di evoluzione del degrado (stabilizzazione, peggioramento) e tempo di evoluzione.
3. Provvedimenti: pianificazione di un'ulteriore verifica o pianificazione dell'intervento diretto.

Le schede di verifica intendono fornire la direzione di un'evoluzione delle fenomenologie di degrado e prevedere una ripetizione della verifica o un suo adeguamento o la messa in atto di un intervento diretto. Tanto più la programmazione degli interventi sarà pianificata per tempo, tanto più sarà possibile per la committenza reperire i fondi necessari alla loro esecuzione. Una buona pianificazione permette quindi, non solo di salvaguardare l'edificio da un deperimento incontrollato, ma anche di prevedere interventi diretti con tempestività tale da renderli attuabili anche sul piano economico.

Tale documentazione andrà allegata al presente fascicolo in modo da costituire un riferimento fondamentale per il controllo periodico degli elementi a rischio e tenere un archivio ordinato cronologicamente delle operazioni eseguite sull'edificio.

Di seguito viene riportato il modello delle schede di verifica da compilarsi sia per le pareti sia per i soffitti

| Scheda N. ... | | | | | |
|--|-----------------|--------------------|--------------------------|-------------|---------------|
| Edificio | | Comune | | Proprietà | |
| Arco di Augusto | | Aosta | | Regione VDA | |
| PROGRAMMA DI MANUTENZIONE – SCHEDA DI ISPEZIONE | | | | | |
| Elemento: | | | ... | | |
| Materiali / tecniche: | | | ... | | |
| Anomalie attese | Zone di rischio | Metodi di verifica | Esito/valori riscontrati | Tendenza | Provvedimenti |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| Data di compilazione: | | ... | Operatore: | ... | |