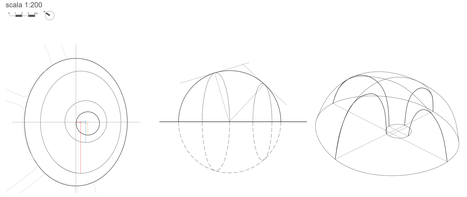
Geometrie fondamentali
scala 1:200



LE CURVE IN PIANTA

La cupola delle rose nasce dal rispetto delle forme ellittiche del disegno della collina su cui essa poggia.
Partendo dunque dal disegno a terra, tracciando una ellisse di asse 20 metri (quello maggiore) e 16 metri (quello minore), si stabilisce il perimetro della cupola.

In direzione sud, per beneficiare il più possibile dell'apporto luminoso del sole sull'dell'area, la cupola ellittica subisce una introflessione di forma circolare.

Le sedute nascono dalla geometria corrispondente a quella alla struttura a cui sono ancorate, con una profondità iniziale costante di 2 metri (la panchina ellittica) e di 2.2 metri (la panchina circolare).

Tutte le curve generatrici in pianta sono tradotte di vettori di lunghezza compresa tra 1.5 metri e 2.5 metri, in modo da massimizzare l'apporto solare sulle aree con sedute più profonde.

IL RIPIEGAMENTO INTERNO

In elevato la cupola delle rose rispetta le proporzioni dell'ambiente circostante, attardosi di architetta per il raggio minore dell'ellisse principale (8 metri). Questo modo la sezione sull'asse minore risulta un semicerchio perfetto.

L'operazione di introflessione della cupola, determinata dall'orientamento dell'area, avviene generando degli archi non simmetrici, frutto dell'incontro tangente di un arco circolare e un arco ellittico.

Tale ripiegamento verso l'interno della struttura, essendo ubicato in una zona maggiormente esposta alla radiazione solare, ha lo scopo di offrire ombra e avere una sezione variabile nei diversi punti della struttura.

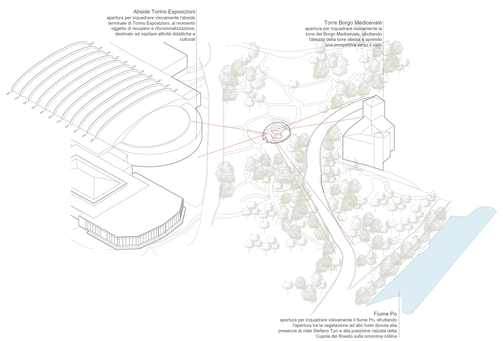
UN VOLUME TOROIDALE

Lo sviluppo verticale della cupola delle rose rende tridimensionale quello che è al momento presente come disegno al suolo.

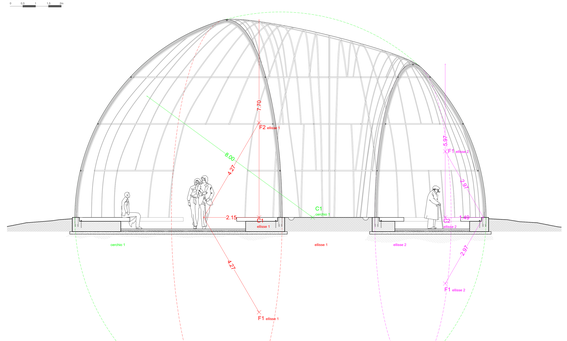
La cupola delle rose è dunque una cupola a base ellittica, una rivoluzione a raggio variabile della sezione ottenuta precedentemente. Poiché il raggio di rivoluzione varia (sia perché la base non è circolare, quindi rispetto al centro dell'ellisse), e vista la diversa geometria dei perimetri di collegamento (ellisse per il perimetro esterno e cerchio per il perimetro interno), quello che ne risulta è una geometria toroidale a sezione variabile, in cui ogni arco parabolico risulta diverso dagli altri.

La geometria permette dunque di godere di esperienze sempre diverse in ogni sua area, con zone di maggior relax per l'ampiezza delle sedute e l'altezza dello spazio, e zone più di passaggio.

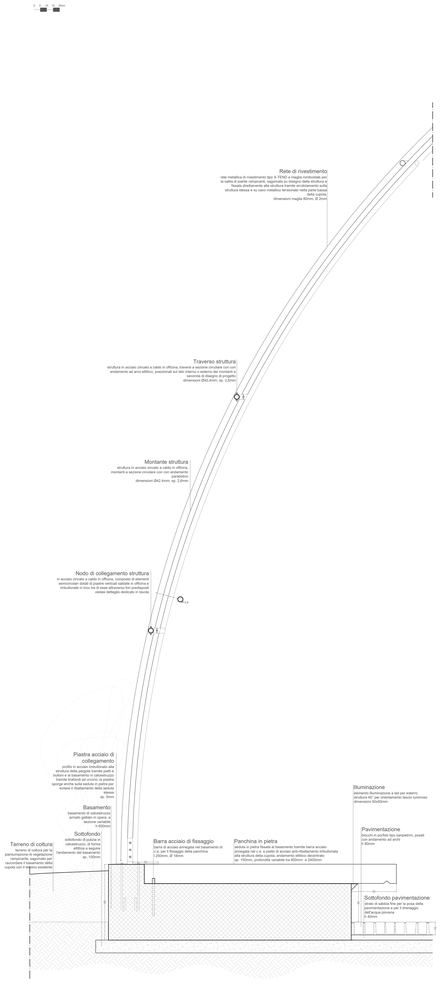
Inquadramenti visivi della Cupola del Roseto



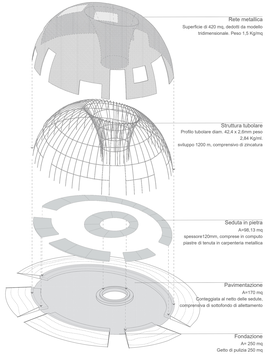
Sezione AA'
scala 1:50



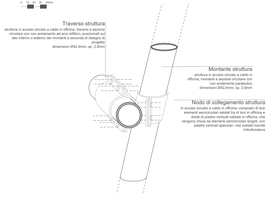
Sezione di dettaglio
scala 1:10



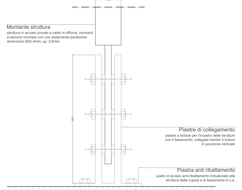
Analisi componenti e inviduazione dellequantità ai fini del cme



Dettaglio collegamento montatni e traversi struttura
scala 1:2



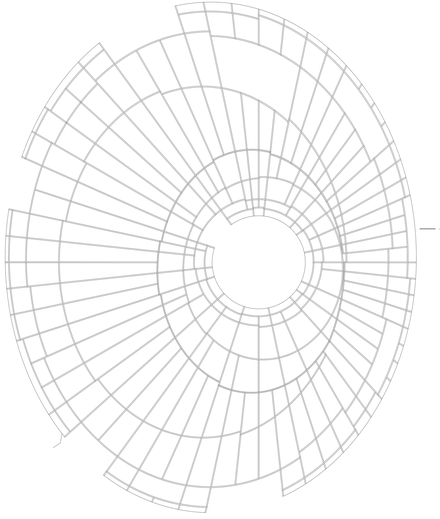
Dettaglio attacco struttura- basamento
scala 1:2



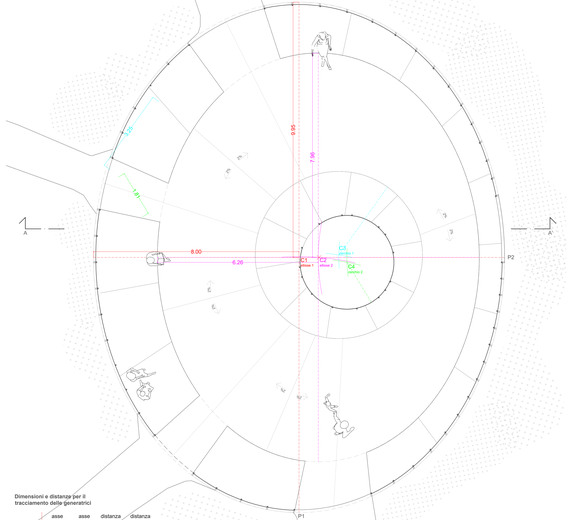
Inserimento intervento

Vista interna

Pianta copertura
scala 1:50

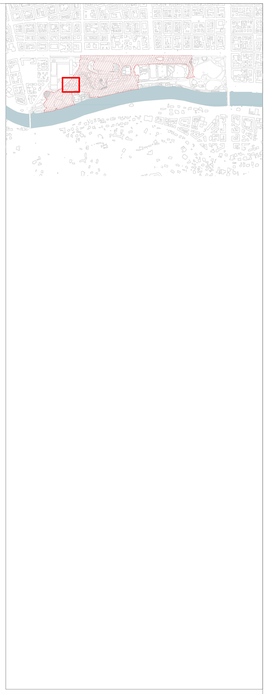


Pianta
scala 1:50



Dimensioni e distanze per il tracciamento delle generatrici

	asse maggiore	asse minore	distanza P1-C	distanza P2-C
ellisse 1	19.9m	16m	9.9m	8m
ellisse 2	15.9m	12.5m	10m	7m
cerchio 1	3.2m	3.2m	10.1m	6.4m
cerchio 2	1.8m	1.8m	9.9m	6.1m



DIREZIONE OPERE PUBBLICHE

COMMITTENTE **SCR PIEMONTE S.p.a.**	COMUNE **CITTA' DI TORINO**
LIVELLO PROGETTUALE	**PROGETTO DI FATTIBILITA' TECNICO ECONOMICA**
CODICE ELAB. **C1D21/0025/00001**	DESCRIZIONE OPERA **"TORINO, IL SUO PARCO, IL SUO FIUME: MEMORIA E FUTURO" INTERVENTI DI RIQUALIFICAZIONE E RECUPERO AREE VERDI DEL PARCO DEL VALENTINO**
CODICE OPERA **22043/002**	
Elaborato n. **404**	TITOLO ELABORATO **PROGETTO - CUPOLA DEL ROSETO**
DATA **22 FEBBRAIO 2023**	SCALA **VARIE**	UNITÀ PROGETTUALE **ARCHITETTURA**
FORMATO ELABORATO **841 x 2800 mm**	CODICE GENERALE ELABORATO **22043D02(0)0(F)AH(00)BA(404)2.0**
NOME FILE	22043D02_0_0_F_AH_00_BA_404_2.0.pdf

VERSIONE	DATA	DESCRIZIONE
1.0	23 Febbraio 2023	Prima redazione
2.0	31 Marzo 2023	Seconda redazione

STUDI ARCHITETTURA:
S.A.R.P. Studio Associato Rosset Pugno Architetti
TBA Studio Associato Andrea Bruno
AHME Studio Associato Ambrosini Mellano Ferrero
BRICCHI Studio Associato Bricchi Ing. Pietro
ING. Studio Associato Ing. Pietro Bricchi
RECCHI Studio Associato Recchi Ing. Pier Luigi
ARP Studio Associato Ing. Andrea Rolando
Studio Associato Ing. Pier Luigi Rolando
Studio Associato Ing. Pier Luigi Rolando
Studio Associato Ing. Pier Luigi Rolando

TIMBRI / FIRME:
Responsabile del progetto: Arch. Andreas Kipar
Responsabile dell'elaborato: Arch. Isabelle Toussaint

ORGANISMO DI CONTROLLO:
Progetto Costruzione Qualità PCQ S.r.l.
Responsabile di controllo: Ing. Nicola TORCIANTI

S.C.R. PIEMONTE S.P.A.
Responsabile del Procedimento: Arch. Sergio Manto

Questo elaborato è di proprietà della Società di Committenza Regione Piemonte S.p.A.; Qualsiasi riutilizzazione o riproduzione anche parziale, deve essere esplicitamente autorizzata
S.C.R. Piemonte S.p.A.